



*Acta fabula*  
*Revue des parutions*  
vol. 8, n° 5, Octobre 2007  
DOI : <https://doi.org/10.58282/acta.3576>

---

## Boris Vian en vingt-six mots (note de lecture)

**Séverine Liard**

Marc Laprand, *V comme Vian*, Québec, Presses de l'Université de Laval,  
2006, 253 p.

---



### **Pour citer cet article**

Séverine Liard, « Boris Vian en vingt-six mots (note de lecture) », *Acta fabula*, vol. 8, n° 5, , Octobre 2007, URL : <https://www.fabula.org/revue/document3576.php>, article mis en ligne le 29 Septembre 2007, consulté le 29 Avril 2024, DOI : 10.58282/acta.3576

---

## Boris Vian en vingt-six mots (note de lecture)

**Séverine Liard**

---

Le livre de Marc Laprand se présente sous la forme originale d'un abécédaire selon un choix que justifie l'introduction, et qui ne gâche en rien le plaisir de lecture de ce portrait en liberté de B. Vian.

L'ambition de l'ouvrage est clairement affichée : « *Au lecteur aguerri de Vian, cet ouvrage fournira peut-être le nouvel éclairage que permet le recul d'un demi-siècle ; au lecteur novice, une porte d'entrée originale qui lui donnera, nous l'espérons, le goût de le découvrir et de l'apprécier* » (p. 17). But largement atteint qui, en redonnant le goût et l'envie de parcourir l'œuvre de Boris Vian, vient réhabiliter un auteur injustement écarté des « classiques ».

L'auteur a sélectionné vingt-six entrées que l'on peut regrouper en plusieurs ensembles tels que : le biographique, les affinités, l'écriture, les thèmes, le style, les cibles et enfin, trois personnages clés de son œuvre.

Le biographique. Bien que présent tout au long du livre, Marc Laprand nous indique plus précisément les entrées A, B, V et Y qui correspondent à *Afnor*, *Brasier*, *Ville-d'Avrille* et *Yvonne*.

Le premier signifie l'Association française de Normalisation. L'auteur explique ici qu'issu d'une famille de rentiers, Vian se laisse emporter par sa formation initiale d'ingénieur et accepte un poste de fonctionnaire qu'il ne garde que peu de temps. On apprend qu'il revendique très tôt sa posture non-conformiste — refus du conformisme qui n'implique pas le rejet des normes. Gardant un poste « alimentaire » à l'Office Professionnel des Industries et des Commerces du papier et du carton, il rédige pendant ce temps *L'Écume des jours* et *L'Automne à Pékin*.

*Brasier* n'est autre que la marque d'une voiture dont Vian fait l'acquisition et dont il est très fier.

*Ville-d'Avrille* représente dans *Vercoquin et le plancton* le cocon familial, le havre de paix et le lieu de tous les plaisirs en famille et entre amis. C'est la transposition de Ville-d'Avray, lieu de naissance de Boris Vian.

Enfin, *Yvonne* est la mère mélomane du romancier. Il a réellement souffert d'un excès de protection (peut-être dû à son problème cardiaque) mais pour autant n'a

pas poursuivi une psychanalyse à travers ses romans si bien que ses personnages de mère ne servent pas de défouloir ni à Vian ni à Sullivan.

Les affinités. Il s'agit ici des entrées E comme *Ellington*, P pour *Panthéon*, Q pour *Queneau*, S comme *surréalisme*, T comme *technique* et enfin X pour *Classé X*.

Duke Ellington est pour Vian le seul dieu qui puisse exister. Amateur de jazz car il chante la cause des Noirs qui lui tient à cœur, trois musiciens retiennent son attention. Outre Ellington, il s'agit de Louis Armstrong et Dizzy Gillespie. Il se fait critique musical dans la revue *Jazz News* et dans *L'Écume des jours*, roman « ellingtonien » dont le nom de l'héroïne « Chloé » vient directement du répertoire *Jungle* de Duke du début des années 40.

*Panthéon* ou les sept œuvres que Vian aime par-dessus tout. *Adolphe* de B. Constant, *Le Docteur Faustroll* d'Alfred Jarry, *Un rude hiver* de Raymond Queneau, *La colonie pénitentiaire* de F. Kafka, *Pylône* de W. Faulkner, *La Merveilleuse Visite* de H-G Wells et *La Chasse au Snark* de Lewis Carroll. On regrettera peut-être ici que l'auteur n'ait pas préféré à *Panthéon* la notion de *pataphysique* qui aurait mérité une rubrique comme « science des sciences ».

*Queneau* fait l'objet d'une entrée, parce qu'il a beaucoup fait pour la défense et la diffusion de l'œuvre de B. Vian. Dès 1944-45, attiré par une littérature non-conventionnelle, il lui offre une promesse de publication pour *Vercoquin et le plancton*. Il soutient sa candidature au prix de la Pléiade en 1946, et en 1950 il témoigne lors de son procès suite à la publication de *J'irai cracher sur vos tombes*. Ensemble, ils fondent en 1951 le Club des Savanturiers qui devient ensuite le Cercle du futur. Il apparaîtra même comme personnage éphémère dans *L'Écume des jours* sous les traits de « Don Evany Marqué ».

Autre affinité, le *surréalisme* : bien que B. Vian n'ait jamais côtoyé le groupe surréaliste. il partage tout de même six points communs avec ce mouvement : un goût réel pour la provocation, la réfutation de la logique cartésienne, l'aveu de non-conformisme absolu, la primauté accordée à la potentialité libératrice du langage, l'attrait de l'humour et une certaine pratique des « images surréalistes ». Pour autant, il revendique sa pleine adhésion au Collège de 'Pataphysique au sein duquel il trouve une reconnaissance fraternelle à laquelle il aspirait.

La *technique* vianienne est empreinte de sa formation d'ingénieur. D'abord parce que dix-sept de ses personnages exercent cette profession et ensuite parce que le romancier comme le poète tiennent d'elle un riche vocabulaire.

Enfin, *Classé X* ou la pornographie. Vian, et surtout Vernon Sullivan ont été accusé de pornographie, on les classe dans la littérature érotique dont il donne la définition suivante : « *Devrait être considérée comme ressortissant à la littérature érotique toute*

*œuvre d'art donnant au lecteur le désir d'aimer physiquement, que ce soit directement ou par représentation interposée. »*

L'écriture est représentée par trois lettres : le F du Formalisme, I d'Incipit et U comme Unheimlich.

*Formalisme*, on apprend ici que la forme est un souci qui se manifeste très tôt chez Vian. Le genre d'*incipit* caractéristique du roman policier c'est-à-dire le personnage-narrateur qui raconte à la première personne la situation dans laquelle il se trouve, se retrouve dans les romans de Vernon Sullivan mais pas forcément chez Vian. Par contre, dans *L'Arrache-cœur*, *L'Automne à Pékin* et *Les Bâtisseurs d'empire* on rencontre cet « *Unheimlich* » théorisé par Freud et que Marie Bonaparte traduit sous le terme d'« inquiétante étrangeté ».

Trois entrées également pour les thèmes dans l'œuvre vianienne. J comme Jaune, N comme Nénuphar et O comme Onze.

Le *jaune* est la couleur prépondérante dans l'œuvre vianienne. Elle confère à celui qui la porte une marque d'estime et le signe de vertus exceptionnelles. Cette couleur annonce joie de vivre, bonheur, esprit d'initiative et goût de l'aventure. Dans ses deux derniers romans elle sera remplacée par le rouge. B. Vian se fait le *nénuphar* des belles-lettres, il veut être la plante venimeuse qui empoisonne la littérature ambiante. Avec le chiffre *onze* on revient à la musique puisqu'il est le nombre musical de prédilection pour le blues. Il est aussi impair et premier et contient en germe le couple, l'assemblage de deux personnages interchangeables.

Le style. Quatre lettres forment cette partie : H comme Humour, L comme Lorettes, M comme Masques et R comme Ruptures.

Il semble difficile aujourd'hui de ne pas voir en Vian un grand écrivain de *l'humour*. Certes souvent noir ou grinçant, il est néanmoins omniprésent dans ses écrits. Il est aussi un grand écrivain de nouvelles, au total plus d'une soixantaine dont *Les Lorettes fourrées*, recueil de onze nouvelles refusé par Gallimard mais qui sera publié aux Éditions du Scorpion sous le titre *Les Fourmis*.

Si ce recueil est signé Boris Vian, d'autres sont signés Vernon Sullivan, Charles de Casanove, Bison Ravi, Joëlle du Beausset, Bison Duravi, etc. En effet, Vian use de nombreux *masques*, on lui connaît vingt-sept pseudonymes parmi lesquels vingt-deux figures journalistiques, quatre figures littéraires et une figure sociopolitique. Le plus célèbre est Vernon Sullivan. Né en 1946, il gagne beaucoup plus d'argent et de notoriété dès 1947 bien qu'il soit condamné pour outrage aux bonnes mœurs en 1950. S'il use de tous ces patronymes, c'est pour assurer une meilleure cohésion entre la nature de ses écrits et la signature apposée. Vian a pour volonté de se positionner comme un intellectuel autonome et marginal. Cette aspiration à la liberté entraîne une certaine *rupture* mondaine en faisant délibérément le contraire

de ce qu'on attend de lui. Il doit subir également deux ruptures sur le plan familial, tout d'abord la mort prématurée et très mal vécue de son père puis son divorce.

Les cibles se regroupent en trois lettres : D pour Dieu, G comme guerre et K pour Khon.

On a vu plus haut qu'un seul *Dieu* existe pour Vian et c'est Duke Ellington, il n'y a donc pas de place pour le cléricalisme dans sa vie. La cible omniprésente dans ses écrits est la *guerre* sous toutes ses formes parce qu'elle n'entraîne que destruction, souffrance et mort. Symbole de son engagement, sa chanson *Le Déserteur* se voit retirée des ondes en 1955. En réaction à la Seconde Guerre Mondiale il écrit *L'équarrissage pour tous* ; inspirée du débarquement en Normandie la nouvelle *Les Fourmis* et dans *L'Écume des jours* il ridiculise l'engagement sartrien. Enfin dernière cible, les *khon*. Cette orthographe est motivée par une accentuation tonique du mot. En 1947 il écrit « *sincèrement, je n'ai pas l'habitude de faire des khompliments aux gens que je tiens pour des khons effectifs.* »

Enfin trois personnages de l'œuvre vianienne : le C de Colin, W comme Wolf et Z de Zénobie.

*Colin* est le protagoniste de *L'Écume des jours*. Il est sans doute le plus charmant de tous les personnages masculins. Comme Vian, il mêle innocence et lucidité, générosité et hédonisme, poésie et pragmatisme. Ils ont tous deux un grand cœur. *Wolf* au contraire est malheureux en amour et dans la vie, il broie du noir et remâche ses souvenirs, c'est pour cela qu'il est l'inventeur de la machine à effacer les souvenirs dans *L'Herbe rouge*. Quant à *Zénobie* elle est le prototype de l'adolescente incomprise et normalement rebelle au monde de ses parents. Elle est la fille unique d'un couple bourgeois dans *Les Bâtisseurs d'empire*. Elle représente l'angoisse que traversent tous les adolescents déchirés entre leur soif de liberté et leur dépendance obligée.

## PLAN

---

## AUTEUR

---

Séverine Liard

[Voir ses autres contributions](#)

Courriel : [severineliard@yahoo.fr](mailto:severineliard@yahoo.fr)